

M AKs2_3/6	M AKs2_3/6
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
<b>Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim</b>	<b>Seminarium dyplomowe 2 Diploma Seminar 2</b>
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	II
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	Łącznie 2 w tym kontaktowe 1
Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	<b>Dr hab. Małgorzata Milecka, prof. UP</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra, w której student wykonuje pracę dyplomową
Cel modułu	Celem modułu jest zapoznanie studentów z wybranymi metodami realizacji problemów badawczych, sposobami opracowania wyników oraz formułowania wniosków. Głównym celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z formalnymi zasadami i warunkami pisania pracy magisterskiej z literaturą dotyczącą opracowywanych zagadnień, złożonymi rozwiązaniami projektowymi w zakresie architektury krajobrazu a także prezentacją założeń i rezultatów pracy dyplomowej studenta oraz nauki przygotowywania i wykonywania doniesień, referatów i prezentacji zadanego problemu. Posługiwanie się warsztatem naukowym w architekturze krajobrazu.
Treści modułu kształcenia – zwięzły opis ok. 100 słów.	Charakterystyka standardu pracy magisterskiej na kierunku architektura krajobrazu w UP w Lublinie. Przygotowanie biblioteczne w zakresie źródeł informacji. Samodzielne wyszukiwanie literatury, cytowanie, przypisy itp. oznaczenia rysunków, wzorów, tabel i stosowanych symboli. Zestawienie bibliograficzne. Przygotowanie i wygłaszanie referatów i prezentacji na wybrane tematy w zakresie architektury krajobrazu. Zdefiniowanie złożonego problemu projektowego i zakresu oraz metodyki opracowań analitycznych. Uzasadnienie wyboru tematu pracy, celu i zakresu pracy, przyjętej metody, tezy pracy. Konspekt i struktura pracy dyplomowej magisterskiej. Przedstawienie pracy magisterskiej w formie wykonanego projektu, części opisowej oraz prezentacji. Prowadzenie dyskusji naukowej. Opracowanie abstraktu. Opanowanie umiejętności syntetycznego prezentowania wyników pracy magisterskiej. Magisterska praca dyplomowa składa się z części: tekstowej, graficznej, elektronicznej. Praca może mieć charakter projektowy, może być praca o charakterze przeglądowo-projektowym i praca o charakterze badawczo-projektowym. Praca powinna mieć formę i strukturę świadczącą o zrozumieniu tematu i sprawności budowania argumentacji swoich tez. Wątki pracy formułowane są od ogółu do szczegółu, chronologicznie, jeśli ważne są aspekty czasowe. Praca musi być ściśle poporządkowana tematowi. Język wypowiedzi musi być precyzyjny – naukowy.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	Achramowicz B., Wesółowska-Janczarek M. 2001. Poradnik dyplomantów. Wyd. AR. Lublin. Bogdanowski J., 2000, Polskie ogrody ozdobne, Arkady, Warszawa, Böhm A., 1994, Architektura krajobrazu, Wydaw. Politechniki Krakowskiej, Kraków, Ciołek G. (uzupełnienie J. Bogdanowski), 1978, Ogrody polskie, Arkady, Warszawa, Hegiro T. 2005. PowerPoint Helion. Gliwice. Hindle T., 2000. Sztuka prezentacji. Wydawnictwo Wiedza i Życie, Warszawa,

	<p>Kozłowski R. 2009. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu. Wyd. Oficyna. Warszawa.</p> <p>Puło A., 2001. Prace magisterskie i licencjackie. Wydawnictwa Prawnicze PWN, Warszawa.</p> <p>Weiner J. 2003. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Przewodnik praktyczny. PWN. Warszawa.</p> <p>Wiszniewski A. 1994. Jak przekonująco mówić i przemawiać. Wyd. PWN. Warszawa- Wrocław.</p> <p>Woyke J. 1986. Poradnik pisania przyrodniczych prac magisterskich i doktorskich oraz wygłaszania referatów naukowych. Wyd. SGGW-AR. Warszawa.</p> <p>Wymagana własna praca studenta w zakresie przeglądu literatury omawianych tematów. Literatura powinna bazować na najnowszych artykułach naukowych.</p>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Rozwiązywanie problemu, konsultacje, recenzje opracowań projektowych, prezentacja referatów i dyskusja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych.